

LUMA

luz · movimiento · arte contemporáneo

No. 2 · Septiembre · 016



▶ NUESTRO ACERVO FÍLMICO
▶ CONSTA DE MÁS DE 17 MIL COPIAS
DEL CINE MUNDIAL.

▶ CINETECA NACIONAL
**MÁS QUE
UN CINE**

Red Nacional de Arte
te invita a visitar su nueva:

RED
NACIONAL
DE ARTE

TIENDA EN LÍNEA



DONDE PODRÁS ENCONTRAR:
Obras de arte, artículos para
fotografía, libros, revistas,
cursos, películas y más...

VISITA REDNACIONALDEARTE.COM/TIENDA

LUMA

DIRECCIÓN GENERAL

Yuki Pastrana
Adán Ruiz
luma@rednacionaldearte.com

RELACIONES PÚBLICAS Y DIFUSIÓN

Yuki Pastrana
contacto@rednacionaldearte.com

VENTAS Y PUBLICIDAD

Yuki Pastrana
publicidad.luma@rednacionaldearte.com

DIRECCIÓN EDITORIAL

Adán Ruiz
luma@rednacionaldearte.com

DISEÑO EDITORIAL

Alejandro Rabai Vera
proyectos@rednacionaldearte.com

COLABORACIONES y CONTACTO

contacto@rednacionaldearte.com
T. (55) 5396 3809

f /rednacionaldearte
t @rednacionalarte
i rednacionaldearte

PUNTOS DE DISTRIBUCIÓN

POR EL MOMENTO, LA REVISTA PUEDE SER CONSULTADA GRATUITAMENTE DE FORMA ONLINE. ESTAMOS EN BÚSQUEDA DE PATROCINADORES Y ANUNCIANTES PARA PODER REALIZAR UNA EDICIÓN IMPRESA DISTRIBUIBLE EN DISTINTOS PUNTOS DEL PAÍS.

SI DESEAS COLABORAR CON NOSOTROS, POR FAVOR ESCRÍBENOS A luma@rednacionaldearte.com.



PORTADA Y CONTRAPORTADA "Sin título"

Scott Webb, London, Ontario
<http://scottwebb.me/>

© LUMA es una publicación perteneciente a la plataforma independiente "Red Nacional de Arte" (rednacionaldearte.com), dedicada a la difusión del arte contemporáneo.

Año 1. Número 2. Fecha de publicación: Septiembre de 2016. Revista bimestral. Editada y publicada por Red Nacional de Arte. Ciudad de México. Teléfono (55) 5396 3809. Editor responsable: Adán Ruiz Verdiza. Número de certificado de reserva: en trámite. ¶ Ninguna parte de esta la publicación, incluyendo el diseño, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse de ninguna forma, ni por ningún medio sin previa autorización de los editores. El contenido de la publicidad y de los artículos es responsabilidad exclusiva de los anunciantes y colaboradores.

luma@rednacionaldearte.com
luma.rednacionaldearte.com
www.rednacionaldearte.com

CONTENIDO

Carta Editorial
Pág. 4

Cartelera
Cultural
Sept - Oct
Pág. 6

Carta sin
remitente #13
Pág. 9

Shadows collide
with people
Pág. 10

Diseño y objetos
de deseo
Pág. 16

Brevés
del
Arte
Pág. 17

México en el
World Architec-
ture Festival 2016
Pág. 20

Las cenizas de
Luis Barragán
son convertidas
en diamantes
Pág. 24

Los artistas
mejor cotizados
del 1er semestre
del 2016
Pág. 32

Dan a conocer
la lista de
ganadores de la
medalla Bellas
Artes 2016
Pág. 30

Carlos Reygadas
cura Muestra de
Cine Mexicano
en Hamburgo
Pág. 33

Aimar Pérez Galí:
Investigación
coreográfica
Pág. 36

Artistas que ilustran esta edición:

“Santa María la Ribera”

Fotografía de Alejandro Pérez Pág. 8

“Shadows collide with people”

Fotografías de 21Hrs
yukipastrana.com Pág. 10

“Realmente, ella no duerme”

Dibujo de Eme de Armario
narquoise.tumblr.com Pág. 12

“Du pollen livreur”

Ilustración de Julie Bernard
julie-bernard.com Pág. 18

“Desdibujando realidades”

Fotografías de Anabel Morey
anabelmoreyphoto.blogspot.mx Pág. 26

“Miradas entre pisos”

Fotografía de 21Hrs
yukipastrana.com Pág. 34



EDITORIAL

N o · 2

En ésta edición predomina la arquitectura, este tema es en parte buscado por la exposición fotográfica “La Arquitectura de la Mirada”, que se inaugura el 3 de septiembre en la Capilla Británica del Centro Cultural Juan Ruiz de Alarcón (en la Ciudad de México). También es resultado de eventos que dieron lugar a cada uno de los artículos, como la participación de varias propuestas mexicanas en el World Architecture Festival, o las colaboraciones recibidas de Anabel Morey y Alejandro Pérez, sin pasar por alto la exhumación de los restos de Barragán.

Si el primer número sirvió como escaparate de las ideas que dieron pie a la revista, el segundo funge como un experimento en donde incursiona la intervención de más personas, que si bien no tienen una relación directa con el proyecto, ahora se han unido para comunicar sus intereses.

En esta ocasión hubo una participación mucho más abierta de colaboradores externos; cuyo interés se enfocó en una labor informativa. Otro punto a destacar es la maquetación de la revista: un atrevimiento estético reconocido dentro de la identidad que se está construyendo, pues desde su concepción fue planteada como un espacio de libertad editorial, con todo lo que esto implica.

Esperamos que disfruten la lectura,

Revista LUMA.



CARTELERA CULTURAL

SEPTIEMBRE



Del 3 al 30

La Arquitectura de la Mirada

Inauguración 03/09 13hrs
Lugar: Capilla Británica.
(Virginia Fábregas esq. Av. México-Tacuba)
Ciudad de México.
Precio: Entrada libre.

Exposición colectiva de fotografía de arquitectura.
Obras de artistas nacionales e internacionales.



Del 1 al 4

Hay festival Querétaro

Programación:
<http://bit.ly/2bDT032>
Querétaro, Qro.
Precio: entre \$20 y \$30

La programación incluye charlas, talleres, conciertos y lecturas con expertos internacionales en los campos de la literatura, la ciencia, el cine, la música, los derechos humanos y el periodismo.



10 y 11

Laboratorio de Creación Fotográfica

Lugar: La Calle, casa-taller.
Morelia, Michoacán.
Precio: Desde \$850.

Cada participante podrá armar una cámara, capturar fotografías y posteriormente revelarlas en un cuarto oscuro.



Del 19 al 01 Octubre

Transdrama: 3er Encuentro Iberoamericano de Experimentación Dramatúrgica y Creación Escénica

www.transdrama.org
Lugar: Centro de las Artes en San Luis Potosí y Centro Cultural del Bosque en la Ciudad de México.
Precio: Entrada libre
Funciones \$150

Clases magistrales, conferencias, talleres intensivos y funciones especiales.

Del 28 al 02 Octubre

CINETEKTON

Festival Internacional de Cine y Arquitectura

Varias sedes
Puebla, Puebla

El entorno urbano y su arquitectura entendida como el núcleo básico de conformación de un mundo repleto de significados, contextos y escenarios.



**Del 11 octubre al
15 enero 2017**
Otto Dix. Violencia y Pasión

Lugar: Museo Nacional de Arte
Ciudad de México

Con más de 150 obras de todas las fases creativas, entre ellas 30 cuadros y 50 grabados al agua fuerte del ciclo bélico de 1924, ofrece una mirada completa en la vida y obra del grandioso realista y humanista.



Del 13 al 22
11 DOCSDF Festival Internacional de
Cine documental de la CDMX

Programación:

<http://docsdf.org/>
Se enfoca en exhibir, promover y difundir el cine documental contemporáneo, acompañar la formación de nuevos cineastas, así como en fomentar la creación y el desarrollo de proyectos cinematográficos en México e Iberoamérica.



21 y 22
HADAL Zona en Movimiento
Cambio de Ruta / Tintervalo5

Magnificat / Estreno
Lugar: Foro Sunland
Ciudad de México
Hora: 20hrs
Precio: \$120

Investigación documental y práctica en una tensión entre dos líneas narrativas, una más realista, relatando relaciones sociales fácilmente reconocibles por el espectador y otra que presenta un trasfondo más abstracto y escurridizo de esas mismas realidades.

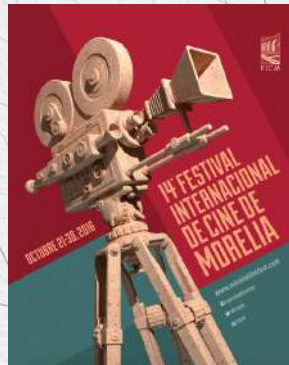


Del 21 al 30
Festival Internacional de Cine de Morelia

Morelia, Michoacán.
<http://moreliafilmfest.com/>

Uno de los más prestigiosos del país- celebrará su catorceava edición, convirtiendo a la ciudad en punto de encuentro de realizadores, críticos, actores, actrices, cinéfilos y demás profesionales y aficionados de la cultura cinematográfica nacional e internacional.

Su programación incluye cortometrajes y largometrajes de ficción, documentales y animación, teniendo estenos mundiales, muestras de distintos países, homenajes, retrospectivas o clases magistrales, entre otros.





Carta sin remitente n° 13

Ahora tal vez ya no exista un momento para cumplir
esos sueños pequeñitos
que tanta felicidad nos hubieran regalado.

Me gustaría hacer todas esas cosas que me pediste con tanto deseo.

Eran tan sencillas.

L a p e r e z a n o m e p e r m i t i ó
c u m p l i r l a s.

No fue indiferencia.

Fue inmadurez.

Lo siento.

SHADOWS COLLIDE WITH PEOPLE.

Por Cuauhtémoc Calderón
cuauca Calderon@gmail.com

Carvel.

I.

Las sombras hacen colisión contra nosotros, nos habitan los fantasmas más remotos que son también los más inmediatos; los esbozos, las sombras que se encarnan, las tardes aburridas que son siempre la misma tarde, soleada o nublada y siempre, siempre como abandonada, como si hubiera sido fiesta nacional un día previo y todos estuvieran aun borrachos. Borrachos de olvido, fracasados que no pueden deshacerse de sus fantasmas. /Now is the time for millions to lose/



II.

Sueño con C. y tenemos una relación hermosa, porque siempre estamos como dormidos y estamos como vagando, porque siempre olemos a sexo acumulado y vamos por las avenidas más grandes de las ciudades que aún no conocemos y que ya nos son familiares. Le he dicho a C. varias veces que eso parece un sueño horrible y ella se sonríe y me mira, sus ojos casi siempre están un poco delineados con rímel excepto cuando nos bañamos juntos. -¿Por qué sería un sueño horrible si estamos juntos ahora? No sé darle la respuesta más certera. La miro, sonrío y seguimos caminando por las avenidas más grandes de las ciudades que no son nuestras, sino sólo mías.

Le digo a C. que he visto una película muy buena, es sobre dos chicas que se enamoran o mejor sobre una chica que se enamora, de a poco, de otra chica. Una película que finalmente es predecible en cierto sentido. Pero así soy, siempre me adelanto en mis juicios hacia lo positivo.

-Son hermosas. Le digo. C. está seria; está celosa de esas sombras que aún no conoce.

-¿Y cómo se llama la película?

-No recuerdo, sólo vi poco menos de la mitad. Estaba en la tele.

-Oh, espero verla pronto, para comprobar si de verdad son tan hermosas como dices.



Días después vemos la película juntos. C. odia un poco a la protagonista, y sinceramente sí que es una pesada, no le va muy bien esa falsa inocencia que le han asignado a su personaje. Por otro lado, sobra decir que es realmente guapa. Adèle Exarchopoulos, ese es su nombre. A C. le gusta fumar un poco cuando llega de la universidad a mi casa; a veces no va a la suya porque le parece irritante el viaje de ida y de regreso, entonces hace una pequeña estancia aquí. Generalmente nuestro cariño se constituye en la cocina y en mi cuarto, el resto de la casa no nos place como para articular besos y disputas. Como C. está celosa y sabe noquearme cuando se lo propone ha decidido comenzar. Fuma mientras se despeina o se despeina mientras fuma, ella sabe que me fulminan al acto con la simultaneidad de esos movimientos: odio el humo del cigarro y adoro verla despeinarse. Sus ojitos medio dormidos se difuminan entre el humo y ella a su vez me ve como una sombra que la desea. C. se ha puesto a fumar y a despeinarse, me dice que no son tan hermosas las tipas de la película y que el argumento de la historia es muy simple.

-Bueno, nunca dije que la hubiera hecho Kurosawa; sólo decía que las tipas eran hermosas.

Aunque, siendo honesto, en una segunda visión ya no me lo parecen tanto. Son dos chicas que se aman y hacen el amor en algunas escenas, mi juicio no es tan claro. Ni quiero que lo sea. Le digo a C. que deje de fumar. La deseo. Ella me pregunta por la canción de un escocés que escuchamos hace un par de semanas mientras íbamos en el carro. No recuerdo, ni al escocés ni la canción ni el día; quiero que deje de fumar y comenzar a desnudarla. Ella me insiste y comienza a tararear mientras el humo que le sale por la boca le envuelve la cara; tiene unas calcetas color crema con unas pequeñas grecas, no figuran nada pero se le ven bien, la ropa interior tiene las costuras de un rosa intenso, el resto es de color claro, aun trae puesta la camisa y un pequeño chaleco de mezclilla. Canta para sí misma, se para sobre la cama y mira los discos que tengo. Su esperanza de encontrar algo entre mis discos tiene poco fundamento,



todo lo que escucho está en internet. Me pregunta por qué en todas las portadas de las películas que tengo "sale ese anciano".

- Es Christoph Waltz, pues nada, sólo me gusta cómo actúa. C. sigue canturreando y como ya acabó su cigarro comienza a bailar sobre la cama.

- Es esta. Comienza a vibrar algo nebuloso.

Ni escocés ni hace unas semanas ni estábamos en ningún carro, la canción es del exvocalista de Red Hot; la escuchamos apenas hace dos días mientras cocinábamos. C. sigue bailando. Como ella está a desnivel, por estar parada en la cama y yo estar sobre el suelo, puedo agarrarla de las nalgas y acercarla tranquilamente contra mí, sin que eso impida que sus caderas cadenciosas y arrítmicas continúen. Huelo su vientre, siento cómo se eriza la zona de piel entre su ombligo y su sexo. Le quito los encajes de color intenso; sabe que no regresará a tiempo a la Facultad. Comienzo a besarle los labios, su sexo se abre eventualmente... ella gime como para sí misma, o mejor como para nadie, como para el mundo que se va derruyendo mientras caminamos ligeros en la calle que remonta del callejón en donde rento. Para cuando las arquitecturas endebles que figuran alrededor se van arruinando, como si cada hora concentrara cien años; el agotamiento de las losas, los frontispicios cansinos, las balaustradas mohosas, las estatuas que acumulan patina en menos de cinco de nuestros pasos. Me gusta sentir cómo se destruye esta ciudad.

/Up and down that's how energy stays alive/



Cuando a veces volteo a verla C. sigue con sus ojitos medio dormidos, su somnolencia es ejemplar; sé que la amo. Carvel, esa es la canción que suena mientras la penetro; ella se viene tres veces, seguimos hasta que yo también lo hago. Sigue el mismo album, las canciones se reproducen aleatoriamente; como nuestro cariño que nunca estará organizado. Me gusta la frescura que siento cuando C. está mojada y acaricia mi cabello como si fuera un animal al que ama, o un niño de tres años o de cuatro años que le parece hermoso. Un niño valiente y con desparpajo, un niño que no hace mucho era una sombra deseante.

II.

Tal vez a C. también le gusta pensar que es un sueño horrible lo que está viviendo.

III.

-¿Por qué sería horrible? .../

I wouldn't have it any other way./

IV.

Cuando C. está leyendo siempre tiene un gesto como de niña aburrida, parece sometida a un castigo el cual no le afecta pero del cual tampoco puede librarse. C. es brutalmente lista y eficiente, con lo segundo podría muy bien ser una buena arquitecta desde ahora.

Multitudes de cadencias, calderones en los silencios, ciclos acumulados, sonidos instantáneos, simultaneas revelaciones, sinestesia anímica.

-Algo tenía que recordar antes de aullar al alba. Pienso. Vivir en el alba, eso sería un riesgo hermoso. Al final siempre vivimos un día después de alguna fiesta nacional.

V.

Te pediría sentir un abismo, pero no uno de esos que causan horror y vértigo, sino un abismito ascendente, que sentirías al saber que no todo puede estar bien, que nada, nada, o casi nada y arrojarte de espalda /never looking in, only out /y así empezar a sentir, como cuando nos caemos en sueños y se nos espasma la vida, se nos contractura la vida y nos echa una sonrisita medio pendeja.

Te pediría jugar a ponernos de espaldas, y voltear al mismo tiempo, voltear a la izquierda al mismo tiempo, para no poder siquiera ver el esbozo de nuestros rostros. O que en todo caso, ese esbozo llegara de una pura figuración de alientos impacientes.

Jugar a sentir nuestras presencias, ¿sabes? Jugar a tirar los dados, a perder la vista, jugar a ponernos tristes y olvidar.

Jugar a que somos niños sucios con miradas valientes.







1 FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
VIDEODANZA DE LA CDMX

CONVOCATORIA ABIERTA



videodanza.rednacionaldearte.com

CARLA RIPPEY

17 de junio al 30 de octubre, 2016

Resguardo y Resistencia
Exposición retrospectiva 1976-2016



James Rippey, c. 1958




Museo de Arte Carrillo Gil
Av. Revolución 1608, San Ángel C.P. 01000, Ciudad de México
www.museodeartecarrillogil.com

 [museocarrillogil](https://www.facebook.com/museocarrillogil)

 [museocarrillogil](https://www.instagram.com/museocarrillogil)

 [@Carrillo_Gil](https://twitter.com/Carrillo_Gil)

 [prensamacg](https://www.youtube.com/prensamacg)

 INBAmx  @bellasartesinba  bellasartesmex INBA 01800 904 4000 - 5282 1964 - 1000 5636 www.cultura.gob.mx www.gob.mx/mexicoescultura www.inba.gob.mx

MACG
MUSEO DE ARTE CARRILLO GIL

DISEÑO Y OBJETOS DE DESEO: UN CARGADOR INALÁMBRICO QUE HACE LEVITAR TU TELÉFONO

Por Adán Ruiz



A pesar de que existen desde hace tiempo dispositivos que permiten la carga de teléfonos de forma inalámbrica, una empresa de Toronto, Canadá llamada AR Designs ha desarrollado el proyecto “OvRcharge”, cuyo atractivo principal son bases de madera elaboradas a mano que permiten que tu teléfono levite mientras se encuentra cargando.

La levitación se produce gracias a un campo magnético creado con un sistema de imanes encontrados entre la base y la funda requerida para cargar el teléfono inalámbricamente. La energía es enviada mediante ondas, que son recibidas por un inductor.

El artilugio no sólo provoca la levitación del teléfono o tableta, también lo hace rotar en el aire. Puede soportar 600 gramos de peso. Es ofrecido en dos versiones; OvRCharge y OvRCharge Ultra. La única diferencia entre ambos además del tamaño es el amperaje. El primero es capaz de manejar 500mAh, y la versión Ultra, 700 mAh.

Por ahora se encuentra disponible en colores oscuro, nuez y cereza, pero se anuncian más por venir. Para poder completar el desarrollo existe una campaña de crowdfunding en Kickstarter. El producto comenzará a ser enviado a todo el mundo entre noviembre y diciembre de éste año.

Sin duda, una propuesta bastante atractiva y singular para cualquier amante de la tecnología y el diseño, que además es compatible con smartphones marca Apple o dispositivos Android.

Si están interesados en adquirir uno, es posible hacerlo desde la página siguiente:

<https://www.kickstarter.com/projects/261307172/ovrcharge-levitating-wireless-charger>







Tienda de Massimo Dutti en Polanco (CDMX), a cargo de Sordo Madaleno Arquitectos

MÉXICO EN EL WORLD ARCHITECTURE FESTIVAL 2016

Por Sebastián Rabelo Val

El WAF (World Architecture Festival) es uno de los eventos de mayor relevancia en el mundo si de arquitectura se trata. Año con año se dan cita las figuras más influyentes de la industria para compartir y debatir entre las tendencias de diseño y el futuro de la arquitectura global. En la próxima edición, a celebrarse del 16 al 18 de noviembre por primera vez en la ciudad de Berlín, Alemania, México estará presente con ocho obras arquitectónicas susceptibles a ser premiadas en diversas categorías.

Dentro de centros comerciales, el despacho Sordo Madaleno Arquitectos presenta como proyecto terminado la tienda **Massimo Dutti** (cuya fotografía encabeza este artículo), de los arquitectos Fernando Sordo Madaleno de Haro y Boris Pena. El diseño de interiores fue realizado por Enrique Ralph, y la construcción se ubica en la conocida avenida Presidente Masaryk (Polan-

(Polanco, Miguel Hidalgo) de la Ciudad de México. La misma firma tiene otras obras más nominadas dentro del festival; el Hotel Grand Hyatt y el proyecto futuro "BSF Residential". **Grand Hyatt** se ubica en Playa del Carmen, Quintana Roo. Fue construido en el 2015 con un



diseño interior de Nadia Borrás y Rockwell Group. Por otra parte, **BSF Residencial** es un proyecto que propone una torre para vivienda vertical con jardines en las alturas. Aún no existe mucha información disponible sobre dicha construcción. También como proyecto futuro, el despacho Arqmov Workshop presenta “**Awakening**”, proyectado para Sian Ka'an en Quintana Roo, cerca del segundo arrecife de coral más grande del mundo. Pretende ser un centro ecoturístico en la rivera maya que provoque un impacto mínimo en el terreno. El equipo de diseño está integrado por Eduardo Micha, Fabio Correa, Gabriel Merino, Oscar Osorio, Patricia Pérez, Christian Rodríguez, Miguel Ángel Chiney, Armando Hernández y Eduardo Acosta.

El **Estadio BBVA Bancomer** en Monterrey, del despacho Populous, es el único edificio deportivo en la lista. Estuvo a cargo de Christopher Lee y David Lizarraga. Diseñado para la misma marca, pero en la categoría de oficinas, se encuentra la **Torre Bancomer** de la Ciudad de México, construida por Legorreta y Rogers Stirk Harbour & Partners, alzada sobre Paseo de la Reforma, con una altura de 235 metros, y a unos pasos del Bosque de Chapultepec. La construcción recibió el Premio Iberoamericano CIDI por Obra Emblemática del año 2013.

El **Triángulo Corona**, nuevamente de Arqmov Workshop, es la única obra en la categoría “remodelación”. Está en Naucalpan, Estado de México y tiene un área de 1543.0 m². En el equipo de diseño podemos encontrar a Eduardo Micha, Fabio Correa, Gabriel Merino, Oscar Osorio, Patricia Pérez, Christian Rodríguez, Miguel Ángel Chiney, Eduardo Acosta y Maricruz Pérez. Con el proyecto se busca potencializar la urbanización y transformación positiva del lugar, situado en una zona económicamente de bajos recursos. Por último se encuentra la **Catedral del Café** en Talpa de Allende, Jalisco, del despacho ARQ.AGR, en la categoría de reciclaje y producción energética.

Son 32 las categorías en competencia, y cada año se reciben más de 340 proyectos de aproximadamente 60 países. Entre los despachos internacionales que se darán cita en esta ocasión, se enlistan Foster+Partners, Schmidt Hammer Lassen, Zaha Hadid Architects, Burnazzi Feltrin, Nikken Sekkei o Studio Gang, por mencionar algunos.

El jurado, que otorgará un premio por cada categoría y luego seleccionará un premio especial (“World Building” o “Future Project of the Year”) incluye a Kai-Uwe Bergmann (BIG), Louisa Hutton (Sauerbruch Hutton), David Chipperfield, Ole Scheeren y David Basulto (ArchDaily).

Para más información, se puede visitar el sitio del WAF en: worldarchitecturefestival.com.



Hotel Grand Hyatt, Sordo Madaleno
Arquitectos



Torre BBVA Bancomer, Legorreta y
Rogers Stirk Harbour & Partners.



Triángulo Corona (Arqmov Workshop).



Renders de Awakening (Arqmov Workshop).



Catedral del Café, Jalisco (ARQ.AGR).

Estadio BBVA Bancomer, Monterrey (Populous).





LAS CENIZAS DE LUIS BARRAGÁN SON CONVERTIDAS EN DIAMANTE

Por Adán Ruiz

Una parte de las cenizas del famoso arquitecto Luis Barragán, el único mexicano en haber ganado un premio Pritzker (en apenas la segunda entrega del prestigioso galardón) han sido convertidas en diamante como parte de una curiosa negociación.

Durante septiembre del año pasado, la artista estadounidense Jill Magid se dirigió a la rotonda de los Jaliscienses Ilustres en Guadalajara y exhumó los restos del arquitecto con autorización de los familiares. Al día siguiente, según reporta *The New Yorker*, Magid voló de regreso a Nueva York con las cenizas, que posteriormente enviaría a una empresa en Suiza para convertir las en un diamante de 2.02 kilates.

Cuando Barragán murió en 1988, su archivo y los derechos de su obra fueron adquiridos por el empresario Rolf Fehlbaum, como regalo de compromiso para Federica Zanco. A raíz de eso, el acervo quedó inaccesible.

Para la exhibición "Woman with Sombrero", sobre la vida y obra de Barragán (y presentada en Guadalajara en el 2014), Jill Magid quiso consultar los archivos propiedad de Zanco (quien actualmente dirige la Barragan Foundation), pero no obtuvo éxito.

Fue así como la artista conceptual concretó un plan para ofrecer el diamante montado sobre un anillo a Federica Zanco, como intercambio para que el archivo de Barragán sea abierto al público, y quizás regresado a México.

El archivo, que se dice tiene más de 13 mil dibujos y 75 mil fotografías, fue heredado en un principio a Raul Ferrera, socio de Barragán, pero tiempo después de intentar venderlo al gobierno mexicano (quienes no se encontraban dispuestos a pagar lo solicitado) se suicidó, por lo que la colección pasó a manos de su viuda, que lo vendió a Max Protetch, un corredor de arte estadounidense. Finalmente, Rolf Fehlbaum lo adquirió por 3 millones de dólares.

Zanco se reunió con la artista, pero aún no ha pronunciado una respuesta final, aunque todo



El anillo tiene inscrito "I am wholeheartedly yours," ("Soy tuyo de todo corazón").

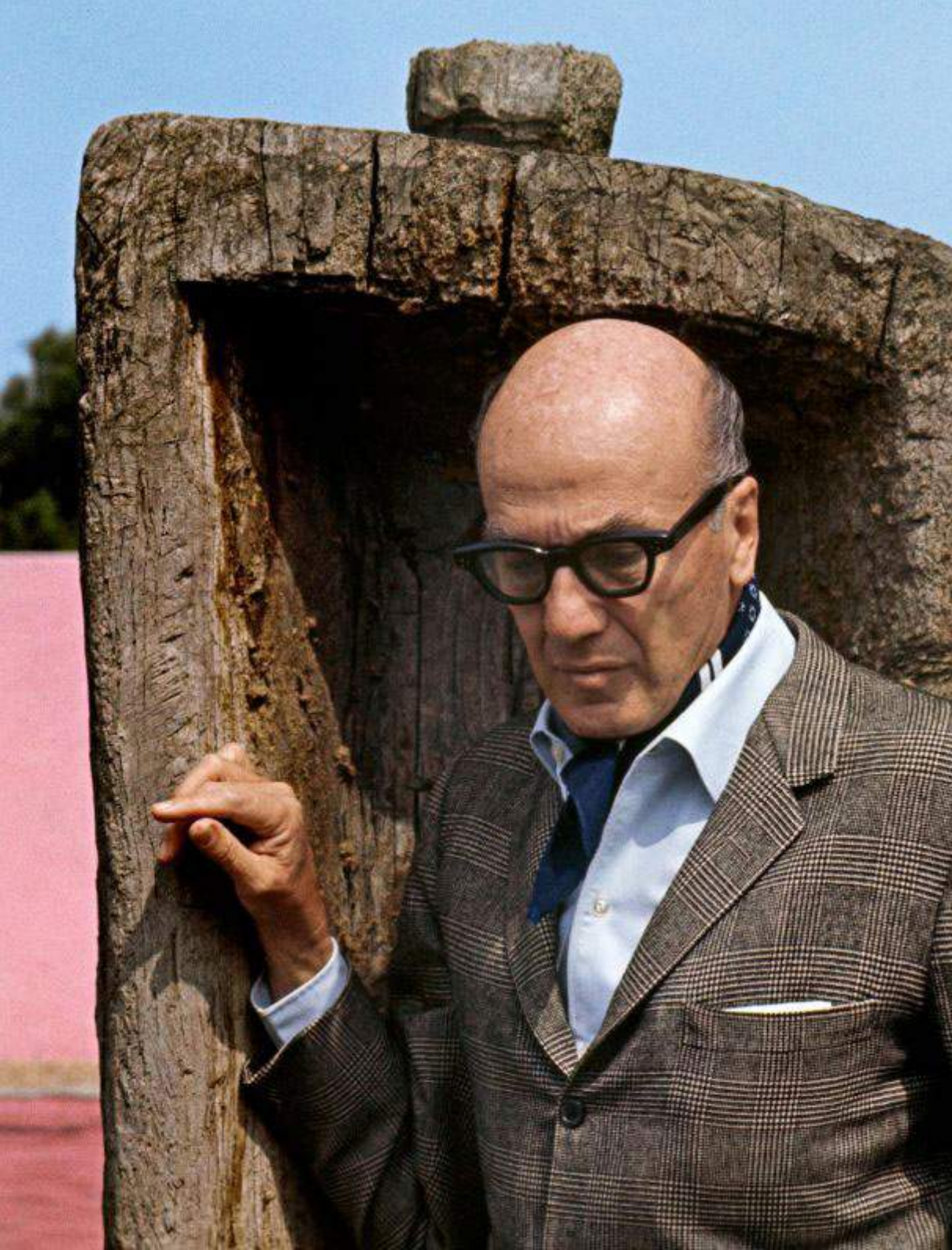


Videoinstalación de la exposición, donde se observa la exhumación.

apunta a una negativa, pues afirma estar preocupada por el desinterés que ha llevado a que varias construcciones de Barragán se encuentren en un estado deplorable. Mientras tanto, la exhibición "The Proposal" (La Propuesta), de Jill Magid, fue mostrada en la Kunst Halle Sankt Gallen en Suecia entre el 4 de junio y el 21 de agosto. Viajará al San Francisco Art Institute en septiembre. En la Ciudad de México, se expone "Ex-Voto" en la galería Labor, donde se proyecta el video de la exhumación.

El contacto con la familia de Barragán (quienes ya pudieron ver la piedra) se realizó en el 2014, mediante una invitación a una cena preparada por chefs que alguna vez cocinaron para el arquitecto. Magid les explicó el plan y la familia votó de forma unánime.

La crónica completa puede ser leída (en inglés) en <http://www.newyorker.com/magazine/2016/08/01/how-luis-barragan-became-a-diamond>.





Desdibujando realidades

Cuando se crea una ficción a partir de una evidencia, se concibe una acuarela que desvanece la realidad.

- Anabel Morey







SÉ PARTE DE LUMA

¡AMAMOS LAS COLABORACIONES!
NOS ENCANTARÍA RECIBIR TUS PROPUESTAS.

Textos, fotografías, ilustraciones, pinturas,
y todo aquello que te motive compartir.

CONTACTO GENERAL:

Oficina: +52 (55) 5396 3809
luma@rednacionaldearte.com
rednacionaldearte.com

DAN A CONOCER LA LISTA DE GANADORES DE LA MEDALLA BELLAS ARTES 2016

Por Rubén Gonzáles



Foto: Adán Ruiz.

En un comunicado del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) se informó que serán seis los artistas que recibirán la máxima distinción entregada por el organismo; la medalla Bellas Artes 2016 será concedida al dramaturgo José Ramón Enríquez, al poeta Francisco Hernández, al compositor Julio Estrada, al arquitecto Manuel Larrosa, al artista plástico Federico Silva y a la coreógrafa Isabel Beteta. No se precisó cuándo se realizará la entrega.

José Ramón Enríquez (1945) también es poeta, director de

escena, actor, pedagogo, crítico de teatro, ensayista y editor. Forma parte de la llamada Nueva Dramaturgia Mexicana.

Enríquez ha escrito teatro (Héctor y Aquiles; El fuego: Ciudad sin sueño, Orestes parte y El fuego; Lamentaciones. Loa para la ciudad que espera; Madre Juana; Tres Ceremonias: Jubileo, Alicia y La Pasarela, y La cueva de Montesinos, por mencionar algunas obras), poesía (Al pie de mi amor clavado, Ritual de estío, Figuras del pantheon y Paredes con espejos, entre otros títulos) y

ensayo (Cristianismo y marxismo. Historia de un encuentro, en colaboración de Jorge Íñiguez, y Pánico escénico).

Francisco Hernández nació en 1946, y a los 20 años comenzó a escribir poesía, en cuya lírica puede encontrarse un fuerte interés por plasmar su sentir con respecto al desencanto por el mundo.

Otros temas abordados por el escritor, que en ocasiones firma con el seudónimo Mardonio Sinta, son el amor con un enfoque erótico, la muerte, la

la palabra, la poesía misma, el mar, el cuerpo femenino, el delirio y la luz.

También ha recibido los premios Nacional de Ciencias y Artes, en el área de lingüística y literatura, en 2012; Xavier Villaurrutia en 1994, por Moneda de tres caras, y Mazatlán de Literatura en 2010, por La isla de las breves ausencias.

Julio Estrada (1943) es doctor en musicología por la Universidad de Estrasburgo, integrante del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), miembro emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, y profesor invitado en las universidades de Stanford, Rostock y Sorbonne, así como director del Centre d'Études de Mathématiques et Automatique Musicales de París.

Las obras de Estrada se caracterizan, de acuerdo con los expertos, por no tener escalas musicales y estar basadas en su teoría musical, en la cual combina modelos matemáticos para expresar inspiraciones de su imaginación.

Una de sus obras más conocidas es la ópera Murmullos del páramo, que ha sido interpretada en España, Alemania, Italia y Japón.

Egresado de la UNAM, Manuel Larrosa es uno de los pocos arquitectos rebeldes, según reconoció su colega Fernando González Gortázar.

El inicio de su práctica profesional estuvo asociado con el arquitecto Guillermo Rossell de la Lama, con quien realizó obras como la Capilla Abierta y la Plaza de los Abanicos en Cuernavaca, así como el Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo, Tamaulipas. Ha escrito durante más de 30 años sobre arquitectura y urbanismo.

De forma independiente construyó el edificio de la aduana de Tijuana y una notable casa habitación en la calle Héroes de Padierna, en San Jerónimo, a la cual Juan Carvajal dedicó un poema.

Larrosa hizo surgir en los años sesenta el museo dinámico, experimento que pretendía convertir la obra misma en museo, es decir, presentar al público casas diseñadas por él antes de que sus propietarios las habitaran, y en cuyo interior se exhibían pinturas o se escenificaban obras de teatro.

El escultor y pintor Federico Silva (1923) aprendió las técnicas de encáustica, fresco y temple de manera autodidacta. Fue asistente de David Alfaro Siqueiros en algunos de sus murales. El museo de escultura contemporánea que lleva su nombre se ubica en la ciudad de San Luis Potosí.

Isabel Beteta comenzó su formación artística desde niña con clases de piano, flauta y canto. Posteriormente estudió música, historia del arte, literatura francesa, artes plásticas y restauración de bienes muebles.

Inició su formación como bailarina clásica con Margarita Contreras. Posteriormente estudió las técnicas Horton y Falco, ballet clásico, danza contemporánea y butoh. Se desarrolló como bailarina en importantes agrupaciones como Metrópolis-Utopía y Contemporanza, en México; Íntegro, en Perú, y Retazos, en Cuba.

Ha realizado coreografías para la compañía que dirige, Nemian Danza Escénica, y para otros grupos y solistas, las cuales se han escenificado en México y el extranjero.



ESPACIO DISPONIBLE

PARA ESTAR MÁS CERCA DE TU AUDIENCIA

publicidad.luma@rednacionaldearte.com



Zhang Daqian, Budding Io

LOS ARTISTAS MEJOR COTIZADOS DEL 1ER SEMESTRE DE 2016

Por Enrique Martínez

El reconocido sitio de internet *Artprice* publicó un pequeño estudio sobre el mercado del arte actual y una lista con los artistas más caros del primer semestre del año. En relación al 2015, se suman cuatro artistas chinos e ingresa Basquiat en el top 10 de los artistas más vendidos.

La lista quedó de la siguiente manera:

- 1-Picasso
- 2-Zhang Daqian
- 3-Wu Guanzhong
- 4-Basquiat
- 5-Modigliani
- 6-Monet
- 7-Fu Baoshi
- 8-Bacon
- 9-Warhol
- 10-Qi Baishi

Salieron de la lista Giacometti, Twombly, Rothko, Fontana y Lichtenstein, que el año pasado figuraban fuertemente.

En los nombres siguientes al diez se encuentra Alexander Calder y Cy Twombly. Ruzhuo Cui ocupa el lugar número 13, siendo el único artista vivo en los primeros 19.

En el lugar 14 está Auguste Rodin, posteriormente Wou-Ki Zao, Henry Moore, Keran Li, Binhong Huang, Jean Dubuffet y nuevamente un artista vivo, Richard Prince en el 20.

Marc Chagall, Lucian Freud, Jeff Koons, Fernand Léger, Clyfford Still, Yayoi Kusama, Mark Rothko, Christopher Wool, Changshuo Wu, Henri Matisse, Beihong Xu, Gong Zeng, Pierre-Auguste Renoir, Orazio Gentileschi, Lucio Fontana, Jiang Tingxi, Sam Francis, Peter Doig, Alberto Burri, Joan Mitchell, Georgia O'keeffe, Whan-ki Kim, Duo Wang, Joan Miró, Gerhard Richter, Maurice de Vlaminck, Teh-Chun Chu, René Magritte, Barbara Hepworth y Egon Schiele completan el top 50.

Es así como China se posiciona en el primer lugar del mercado del arte mundial.

CARLOS REYGADAS CURA MUESTRA DE CINE MEXICANO EN HAMBURGO

Por Rubén González.

En el marco del Año Dual México-Alemania, el Festival de Cine de Hamburgo dedicará la sección "De Lujo" de su 24ª edición a la cinematografía mexicana clásica y contemporánea. Carlos Reygadas es el curador de esta muestra que incluye filmes de Luis Buñuel, Rubén Gámez, Alejandro Jodorowsky y Amat Escalante.

Reygadas, ganador del reconocimiento a Mejor Director en el Festival de Cannes 2012 por su película "Post Tenebras Lux", fue el encargado de seleccionar cinco películas que representarán la historia del cine mexicano desde mediados de 1950 hasta la actualidad, con el fin de crear una muestra filmica política, poética y provocadora.

El programa inicia con el trabajo de una de las figuras más influyentes en el cine de México de nacionalidad española que marcó un hito en nuestro país por sus propuestas melodramáticas, surrealistas y de autor, Luis Buñuel, quien se verá representado con el filme de 1955, Ensayo de un crimen (adaptación de la novela del escritor mexicano Rodolfo Usigli), considerado el trabajo más personal del cineasta.

Dirigida en 1964 por Rubén Gámez, basada en un texto de Juan Rulfo y narrada por Jaime Sabines, "La fórmula secreta" formará también parte de esta muestra especial, al igual que el trabajo del realizador Alejandro Jodorowsky, quien participa con "El topo" (1970).

Para representar a las películas mexicanas más actuales e innovadoras en términos de autoría, temática, y uso estético, se incluye "Sangre" (2005), de Amat Escalante.



Cierra con este programa especial una película del propio Carlos Reygadas, a quien miembros del Festival de Cine de Hamburgo describen como uno de los cineastas mexicanos con el espíritu más libre, artísticamente hablando; se trata de Batalla en el cielo (2005), cinta que formó parte de la competencia internacional del Festival de Cannes.

Con esta selección de cine mexicano, Reygadas muestra los puntos clave e innovadores de la cinematografía en México de las últimas décadas, que pueden ser reconocidas como el auge del llamado "Cine de Autor", el cual se ha expandido como medio de expresión artística y personal por toda América Latina.

La sección México "De Lujo" es apoyada por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) y la Embajada de México en Alemania. Para mayor información sobre las películas que integran la muestra y la 24 edición del Festival de Cine de Hamburgo, se puede consultar el sitio electrónico www.film-festhamburg.de





AIMAR PÉREZ GALÍ: INVESTIGACIÓN COREO- GRÁFICA

Por Yuki Pastrana

En voz de Aimar Pérez:

Sobre la coreografía siempre está la necesidad de crear, de entender el bailarín como un creador, más en los tipos de proyectos en los cuales trabajé muchas veces éramos nosotros mismos los que creábamos los movimientos de las coreografías.

El primer trabajo que realicé fue con apoyo del Mercat de las Flors en Barcelona y en Bélgica dentro un ciclo llamado Sección irregular. Me encargaron hacer un trabajo y decidí hacer una revisión de ciertas metodologías compositivas de la Judson Church en NY durante los 60's.

El título del proyecto "A-post-believe-manifiesto" es un manifiesto de la post-creencia, las dos piezas son en sí el manifiesto. Había la idea de cuestionar la tendencia contemporánea de lo nuevo, del por qué la necesidad de empujar al artista por lo novedoso y lo quería poner en crisis porque en realidad todo es un referente de otra cosa.

Delta va por la línea de investigación de Lucinda Childs y Accumulating de Trisha Brown.

"Delta" es un trío abordado desde el minimalismo en el movimiento que se va repitiendo. Trabajé con la idea de partitura dentro de una geometría espacial repetitiva. Me interesaba mucho cómo coreografiar desde el campo de las artes visuales: usando un patrón geométrico en el suelo, un módulo de movimiento que se va repitiendo y va produciendo diferentes formaciones espaciales, algo casi arquitectónico, hipnótico.

En "Accumulating", mezclé los principios de la acumulación, la repetición, los patrones geométricos, algo más abstracto. Quise entender el techno como una acumulación de capas de sonidos, porque más o menos estas tendencias comienzan a aparecer al mismo tiempo alrededor de los 70's en Detroit, sobre todo; así que estuve analizando el movimiento de la Judson con el movimiento del Techno observando que en realidad comparten muchas cosas. La pieza es una acumulación de luces, sonido y movimiento.

Tanto las luces como el sonido tienen un patrón acumulativo, con el movimiento a veces coinciden y a veces no, pero si pensamos en ser muy consecuentes de los tres elementos que están en juego durante el espectáculo, pensamos en que cada uno sea independiente sin estar al servicio del otro, pensando en un espacio colectivo. Es algo bastante abstracto que no acabas de entender, las capas se van añadiendo, hay cierto loop que te lleva a que finalmente estés en la discoteca dentro de un trance.



Fotogramas de "Delta"



Fotograma de "Accumulating"



“ Sudando el discurso ”



Al encuerparlo desde lo oral y lo físico se generan fisuras en ambos, por ejemplo a veces se pierden palabras.

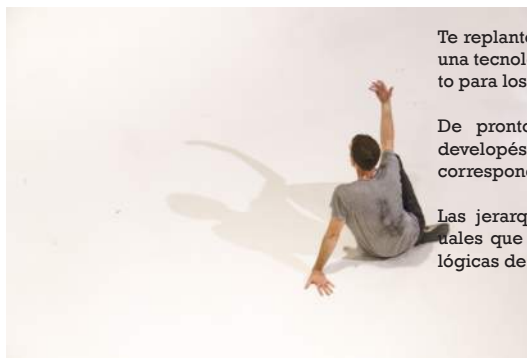
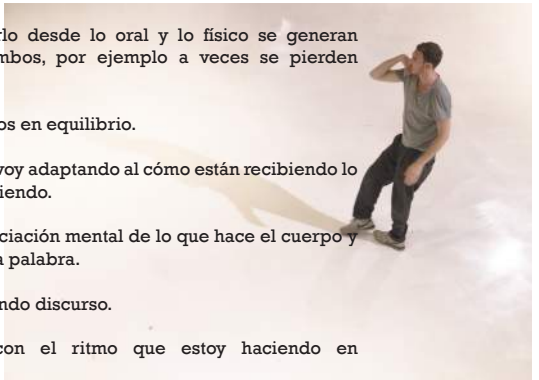
Busco ponerlos en equilibrio.

También me voy adaptando al cómo están recibiendo lo que estoy diciendo.

Existe la disociación mental de lo que hace el cuerpo y lo que hace la palabra.

El cuerpo siendo discurso.

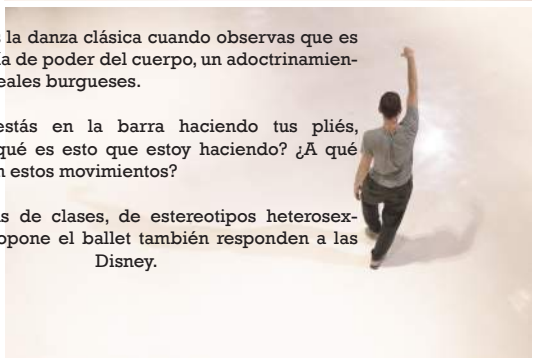
Digo algo con el ritmo que estoy haciendo en movimiento.



Te replanteas la danza clásica cuando observas que es una tecnología de poder del cuerpo, un adoctrinamiento para los ideales burgueses.

De pronto estás en la barra haciendo tus pliés, developés: ¿qué es esto que estoy haciendo? ¿A qué corresponden estos movimientos?

Las jerarquías de clases, de estereotipos heterosexuales que propone el ballet también responden a las lógicas de Disney.



Los "Ping-pong diálogos" proponen estar en una posición de doble actividad y por lo tanto nunca puedes hacer bien una cosa ni la otra. El no ser master en nada: ni poder jugar el ping-pong bien, ni poder concentrarte en decir algo. A veces se generan muchas pausas o te olvidas en lo que estabas. Me interesa el cuerpo en una doble atención, cuestionando cómo se produce el discurso y el conocimiento. Esta acción se realizó en el MACBA. La premisa era jugar tres horas ping-pong, cada 30min cambiaba de "contrincante" con el cual ya habíamos acordado el tema del cual íbamos a hablar.



Fotograma de:

Aimar y Rubén hablan sobre pedagogía.
 Aimar y Marc hablan sobre el fracaso.
 Aimar y _____ juegan sobre la precariedad laboral.

Habían artistas, curadores, gestores culturales. Lo interesante se volvió por el hecho de hablar sobre el fracaso como disparador de trabajo: estábamos hablando del fracaso mientras fracasábamos en el intento de evitar que la pelota cayera; y eso producía una tercera cosa que no es ni una buena partida de ping-pong ni dos personas hablando. En esa doble atención se producen situaciones muy absurdas o de golpe sale una frase maravillosa.



"Dance it yourself" viene de un proyecto que comencé en el 2007, cuando me gradué realicé una investigación pedagógica porque siempre me ha preocupado el cómo se transfiere el conocimiento de la danza, especialmente por el tipo de educación que había tenido, estaba buscando otra manera de compartirlo.

En éste proyecto de investigación pedagógica realicé un juego que se llamaba Pandora, que consistía en practicar la danza desde los principios comunes de movimiento y a partir de ello cómo podemos investigar juntos.

El juego tenía tarjetas que estaban divididas en 4 categorías. Cada una apuntaba a los principios por trabajar y era una forma de hacer un baile en casa. Tomabas cuatro tarjetas, te ponías una canción y bailabas. Es una práctica muy inclusiva porque todo mundo puede realizarlo. Las categorías inicialmente eran: principios anatómicos del cuerpo, luego ese cuerpo se debía desplazar por el tiempo y el espacio, la tercera categoría era interpretación o limitación y finalmente para inspirarse había una colección de citas.

Muchos años estuve dando la clase jugando con el azar sin saber la combinación que resultaría pero a la vez conociendo todos los principios que estaban en las tarjetas. Los asistentes comenzaban a practicar y si salía el sistema de fluidos linfático, nos parábamos a reflexionar cuál es, cómo nos ayuda a producir movimiento. Igual había en la clase alguien que estuviera estudiando biología siendo su información óptima para complementar nuestro conocimiento. Me posicionaba para facilitar el hecho de aprender juntos. Y hacedlo tu mismo si te parece interesante, toma unas tarjetas y juégatelas, puedes elegir distintas categorías según tu propia lógica en la danza.

También a finales de noviembre sacaremos un juego que se llama "Susana" que es similar a un tarot que te ayuda a cuestionar el proyecto artístico que estás realizando. Esto será un descargable con preguntas para que las hagas como una baraja de naipes y con un tablero del juego, todo esto estará en una página web en la cual estamos trabajando.





The Touching Community en Uruguay

Estuve en Uruguay, Argentina y ahora estoy en México por una residencia de investigación para el proyecto de "The Touching Community". Lo que estoy analizando es el impacto que tuvo a epidemia del SIDA tanto en España como en algunos países de Latinoamérica. He venido aquí para seguir investigando haciendo entrevistas a bailarines de esos años.

Tanto el Sida como la Improvisación de contacto comienzan más o menos en la misma época, se viralizan y llegan a todas partes del planeta. Se ha extendido como un paradigma de la danza que salía del bailarín individual para compartir el peso con otra persona, eso implicaba muchas cosas como la confianza. Conceptualmente lo que hace el VIH es bajar la barrera de la inmunidad, así mismo en el contact, es en esa comunidad donde se genera la danza. Lo analizo y al final de cuentas encuentro que tienen mucho en común, me parece relevante cómo las relaciones que se generaron también con los bailarines portadores de VIH. Y aún no está sanado aunque se está comenzando a olvidar, la herida permanece y está abierta.



Decidí centrarme en el sur de Europa y en el sur de América, justamente porque la historia de la danza y la historia del SIDA está contada desde el norte, me parecía importante dar voz a lo que sucedió en otros lugares y no seguir legitimando los mismos nombres que ya sabemos. Lo abro a otros contextos desde el testimonio oral, entrevisto a bailarines que estén sobre los 50 años que vivieron esa época y desde ahí escucho anécdotas, las escribo, para que en septiembre, cuando vuelva a Barcelona, pueda estar en residencia de creación para presentar la obra a finales de noviembre.

Aimar Pérez Galí desarrolla su práctica artística en el campo de la danza y las artes escénicas como bailarín, performer, pedagogo, investigador y creador. Formado en la Escuela Superior de Arte de Ámsterdam, trabajó en Holanda como intérprete y actualmente desarrolla su carrera profesional en España, donde cursó el Master del Programa de Estudios Independientes del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona. Su trabajo transita entre la investigación sobre las relaciones entre danza, movimiento, pedagogía y el desarrollo de nuevas aproximaciones procedimentales hacia la práctica escénica. Ha colaborado y colabora con creadores como Xavier Le Roy, Nicole Beutler, Nora Heilmann, Andrea Bozic, David Zambrano, y Silvia Sant Funk entre otros; es director artístico de Espacio Práctico, un espacio auto-instituido en el centro de Barcelona desde 2010; y actualmente es profesor invitado del Conservatorio Superior de Danza de Barcelona.

EXPOSICIÓN
COLECTIVA DE FOTOGRAFÍA

LA ARQUITECTURA DE LA MIRADA

PERPETUIDAD Y PENSAMIENTO
DE UNA ÉPOCA

Inauguración:
Sábado 3/09 13hrs
Galería de la
Capilla Británica
Virginia Fábregas
esq. con
Av. México-Tacuba

RED
NACIONAL
DE ARTE

www.rednacionaldearte.com

Foto por: Anabel Morey

wear ideas

BRAIN
in **CLOUDS**
✦ clothing ✦

www.braininclouds.com



Brain in clouds



@Brain in clouds

ROY Y VONNO ATRAEN CAPITAL NACIONAL Y EXTRANJERO

Su productora Cinema Fantasma finaliza el cortometraje animado *Revoltoso*, con el apoyo de Guillermo Del Toro, entre otros inversionistas. Emplean a muchos de sus compañeros y trabajan con Cartoon Network.

Roy y Vonno Ambriz son egresados de Cine y Televisión en CENTRO, la universidad especializada en la profesionalización de la creatividad.

Programas para la creatividad

Maestrías

- Guión | Escribir el Tiempo
- Estudios de Diseño | Piensa Diseño
- Ciudad | Arquitectura y Urbanismo
- Vivienda | De la Célula al Edificio
- Negocios, innovación y creatividad

Especialidades

- Animación cinematográfica
- Código creativo para la animación y video
- Código creativo para diseño
- Diseño de calzado y marroquinería
- Diseño del mañana: escenarios y soluciones

- Diseño de joyería contemporánea
- Iluminación de interiores
- Innovación tipográfica
- Mercadotecnia de moda
- Producción de moda y estilismo
- Tecnologías de transformación material

Informes:

cpromocion@centro.edu.mx
T. 2 789 9000
exts. 8826, 8831 y 8905

Centro de diseño, cine y televisión

Más información en centro.edu.mx
Facebook [CENTRO diseño | cine | televisión](#)
Twitter | Instagram [@centro_U](#)
#EncuentraTuCENTRO



CONOCE LA OFERTA DE CURSOS PARA ARTISTAS

VISITA
REDNACIONALDEARTE.COM/CURSOS



/rednacionaldearte



@rednacionalarte

luma.rednacionaldearte.com